

Benedetta Brison

📍 corso Cavallotti 27, Novara

☎ +39.0321-1800432

✉ benedetta.brison@cultura.gov.it

FORMAZIONE

- 2019 **Corso Uffici Esportazione**, Ministero per i beni e le attività culturali, via San Michele, Roma
- 2017 Diploma di Scuola di **Specializzazione in Beni Storico Artistici**, Università Sapienza, Roma **70/70 e lode** (prima classificata al concorso di ammissione).
- 2015 Abilitazione alla catalogazione su **SigecWeb** con formazione presso l'**ICCD Roma** (prof. Marco Lattanzi).
- 2014 **Dottorato di ricerca in Storia e critica dell'arte**, Università Statale degli Studi di Milano.
Tesi *La collezione di dipinti di Giovanni Treccani degli Alfieri*, relatore G. Agosti, in corso di pubblicazione.
- 2009 **Laurea Specialistica in Storia e critica dell'arte**, 95/S
Università statale degli Studi di Milano, **110/110 e lode**.
Titolo della tesi: *Le illustrazioni nella Storia di Milano della Fondazione Treccani: indagini preliminari*, relatore G. Agosti.
- 2006 **Laurea Triennale in Scienze dei beni culturali**
Università statale degli Studi di Milano, **110/110 e lode**
Titolo della tesi: *Giovanni degli Agostini*
- 2002 **Diploma Liceo classico**
Istituto Salesiano Sant' Ambrogio, via Copernico 9, Milano, 84/100.

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2020-2023 Nomina RUP cantieri di restauro:
Varallo (VC), Santa Maria delle Grazie, cappella Scarognino, dipinti murali Gaudenzio Ferrari, 1507
Baceno (VB), San Gaudenzio, flügelaltar policromo e dorato del 1526;
Novara, Cattedrale di Santa Maria Assunta, Filippo Abbiati, *Storie di San Lorenzo al Pozzo*
- 2023 Nomina Responsabile d'area funzionale settore Storico-artistico
- 2021 Nomina Responsabile d'area funzionale settore Storico-artistico
- 2017 **Assunzione Ministero della cultura, funzionario Storico dell'arte - Area III, presso Sabap Novara**
- 2014 **Centro Documentazione Touring Club Italiano (Milano)**.
Studio, acquisizione digitale, catalogazione su software **Sebina** di 800 fotografie (fine '800 e primo '900) dell'**Archivio Storico Fotografico del TCI** all'interno del progetto DigITouring finanziato da Cariplo.
- 2013 **Centro Documentazione Touring Club Italiano (Milano)**.
Ricerca iconografica all'interno dell'**Archivio Storico Fotografico TCI** con finalità **allestimento mostra** *In viaggio con l'Italia* per il centenario del TCI (Milano, Palazzo della Ragione, 13 marzo-25 maggio 2014).
Redazione **di testi storico-artistici** per 15 "totem" informativi installati dal TCI sul territorio milanese
- 2012/2013 **Civico Archivio Fotografico del Castello Sforzesco (Milano)**.
Revisione di 700 schede d'archivio su software **SIRBeC** del Fondo

- 2008/2014
Fotografico Luca Beltrami per l'allestimento della mostra *Luca Beltrami*, Milano, Castello Sforzesco, 26 marzo-29 giugno 2014.
Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere (Milano).
 Coordinamento, organizzazione e revisione della catalogazione su software **Artview del Fondo Fotografico** Treccani per la *Storia di Milano* (12.000 stampe) con gli studenti dell'Università statale degli Studi di Milano.
- PUBBLICAZIONI
- *Nelle trame del territorio. Tre restauri intorno a Pier Francesco Gianoli*, a cura di P. Angeleri e B. Brison, Varallo 2023
 - B. Brison, *Una Madonna con Bambino e Santi dal demolito oratorio di San Rocco a Mercurago*, in *Architettura, pittura, oreficeria nel novarese. Studi e nuove riflessioni*, a cura di L. di Palma, Novara 2023, pp. 116-125
 - B. Brison, *Affreschi medievali riscoperti in Valsesia: all' "Ordarino" di Scopello e in Sant'Agata a Isolella*, in «De Valle Sicida» XXXI, 2022, pp. 25-55.
 - B. Brison, scheda, *Baldacchino processionale figurato*, in *Restituzioni 2022. Tesori d'arte restaurati*, Milano 2022, pp. 262-265.
 - A. Argiroffi, B. Brison, *I tempi della tutela: i restauri storici della cappella XIII*, in *La Cappella dell'Umiltà di San Francesco al Sacro Monte di Orta San Giulio*, a cura di M. Caldera e C. Castiglioni, Milano 2022, pp. 99-111.
 - B. Brison, *Breve storia dei restauri del santuario di Cannobio diretti dall'Ufficio di tutela*, in *La SS. Pietà di Cannobio*, a cura di Elena Poletti Ecclesia, Cannobio 2022, pp. 234-245.
 - B. Brison, *I restauri della cappella Scarognino tra Otto e Novecento*, in *Un restauro per Gaudenzio Ferrari*, a cura di M. Caldera, Milano, Scalpendi, 2018, pp. 19-21.
 - B. Brison e G. Panigati, *la Casa degli Atellani*, in *Bernardino Luini. Itinerari*, catalogo della mostra a cura di G. Agosti e J. Stoppa, Milano, Palazzo Reale, 10 aprile-13 luglio 2014, Milano 2014.
 - B. Brison, *Il cantiere della Storia di Milano e sei articoli del giovane Giovanni Testori*, in «L'Uomo Nero» X, 10, 2013.
 - B. Brison, *L'archivio fotografico Treccani per la Storia di Milano*, in «Concorso. Arti e Lettere» III, 2009, pp. 6-20.
 - B. Brison, schede di catalogo in *Altri quaranta dipinti antichi della collezione Saibene*, a cura di G. Agosti, Milano 2008, pp. 26-33; 40-49; 98-109 (schede: Niccolò di Pietro, Beato Angelico, Ercole de' Roberti).
 - B. Brison, L. P. Nicoletti, S. Saponaro, *Trascrizione della minuta di Giovan Battista Cavalcaselle conservata presso la Biblioteca Maciana di Venezia*, in «Concorso. Arti e Lettere » I, 2007, pp. 126-141.
 - B. Brison, B. Nizzetto, S. Saponaro, *Altri contributi sui taccuini di Sir Charles Lock Eastlake*, in «Solchi» IX, 1-3, pp. 130-134 (Padova).
- PREMI
- 2013
- Vincitrice prima edizione **Premio Giovanni Testori**, sezione saggistica critica d'arte, con il saggio *Il cantiere della Storia di Milano e sei articoli del giovane Giovanni Testori*
- LINGUE
- Francese (livello B.2) c/o Centro culturale francese di Milano.
 Tedesco (livello B.1) c/o Università degli studi di Milano e Goethe Institut.
 Inglese (livello B.1) formazione scolastica.